

Film

The Sixteenth Chapel

Louise Banks^a

^a McGill University, Canada
louisebanks03@gmail.com

Abstract Seven excerpts of text, mostly taken from letters from the artist's mother, are paired with ghostly cyanotypes and periodically interrupted by a repetitive act of self-portraiture. The piece's sense of both rhythm and memory morphs from archival/textual in the first section to embodied/performed in the second.

Résumé Sept extraits de texte, tirés pour la plupart de lettres de la mère de l'artiste, sont associés à des cyanotypes fantomatiques, interrompus périodiquement par un acte répétitif d'autoportrait. Le sens du rythme et de la mémoire de cette pièce passe de l'archivage/textuel à l'incarnation/interprétation, de la première à la seconde section.

Keywords memory; diary; color