

Appel à contributions pour le quatrième numéro de CORA.

CORA accueille **différentes formes de connaissances** : l'art, la poésie, la photographie, les médias visuels et les formes d'écriture, allant de la recherche empirique à la critique de livres et à l'ethnographie. Fondée sur l'anthropologie, la revue étend son champ d'action aux sciences sociales au sens large et s'ouvre à des réflexions **dépassant les frontières disciplinaires fixes**. Nous nous engageons avec différentes formes d'expression qui produisent du savoir afin de démanteler les cloisonnements institutionnels qui renforcent la colonialité épistémique et d'encourager des collaborations au-delà du monde universitaire.

Consultez les anciens numéros du CORA à l'adresse suivante : www.corajournal.com

Lignes directrices

- 1) **Soumettre des œuvres écrites, visuelles, audio ou mixtes.** Veuillez vous référer à l'annexe (p. 2) pour les lignes directrices relatives aux différentes formes de soumission.
- 2) **Suivez un ou plusieurs de nos trois mots-clés : **FORME, ÉCHEC, ÉPANOUISSEMENT****
Nous recherchons des œuvres de formes diverses qui s'engagent d'une manière ou d'une autre avec ces thèmes, en les construisant ou en les détruisant. **Nous invitons tout particulièrement des soumissions issues de disciplines et de sous-disciplines connexes, telles que l'archéologie, l'anthropologie linguistique, etc.** Ces thèmes sont ouverts au questionnement et à l'interprétation, nous voulons entendre votre point de vue à leur sujet.
- 3) **Pour tous les travaux** : inclure un **petit résumé en français et en anglais** (200 mots maximum), **3 à 5 mots-clés**, et une brève **section de remerciements**.
- 4) **Veillez anonymiser votre document de soumission, mais indiquez votre nom, votre affiliation et vos coordonnées dans le courriel de soumission.** Veuillez intituler votre document comme suit : « CORA4_TITRE ».
- 5) **Les références doivent suivre le style Chicago, méthode auteur-date**, avec des citations à l'intérieur du texte, une liste de références et des notes de bas de page (si applicable). Le guide de citation est disponible à l'adresse suivante : <https://boite-outils.bib.umontreal.ca/citer/chicago?p=5239653>
- 6) Afin de faciliter le processus d'évaluation par les pairs, nous demandons à tous les contributeur.trice.s **d'inclure les noms et les adresses électroniques de deux à trois évaluateur.trice.s potentiel.le.s pour leur travail dans le courriel de soumission.** Les évaluateur.trice.s peuvent être des enseignant.e.s ou des étudiant.e.s diplômé.e.s familiarisé.e.s avec le sujet abordé, mais **qui n'ont pas lu ou vu ce travail en particulier.** Veuillez tenir compte des conflits d'intérêts.
- 7) Soumettez votre travail à submissions.cora@gmail.com avant la date limite du **20 février 2026**.

CORA also accepts submissions in English. The same guidelines apply.

Date limite : **20 février 2026**

Soumettez votre travail à : submissions.cora@gmail.com

Envoyez-nous un courriel pour toute question.

ANNEXE — SOUMISSIONS

- 1) **Pour les travaux écrits** : soumettez votre texte original **sous format Word, en police Helvetica, 12 points, interligne 1,5, marges d'un pouce, texte justifié**. Les travaux écrits ne doivent pas dépasser **8 000 mots**, sans compter les références et les éléments visuels. Les textes écrits ne doivent pas dépasser **8 000 mots**, références et éléments visuels **compris**. Cette directive s'applique aux formes d'écriture tant académiques que créatives (à l'exclusion des comptes rendus et de la poésie ; voir ci-dessous).
- 2) **Pour les comptes rendus** : veuillez soumettre votre texte original **sous format Word, en police Helvetica, 12 points, interligne 1,5, marges d'un pouce, texte justifié**. Les textes écrits ne doivent pas dépasser **4 000 mots**, références et éléments visuels **compris**.
- 3) **Pour la poésie**, veuillez soumettre **jusqu'à deux poèmes sous format Word, en police Helvetica, 12 points**. Ce document ne doit pas dépasser **8 pages au total, références exclues**. Veuillez également soumettre **une réflexion d'artiste** indiquant comment votre poème s'inscrit dans les thèmes de Forme, Échec et Épanouissement. La réflexion doit être soumise **sous format Word, en police Helvetica, 12 points, interligne 1,5, marges d'un pouce, texte justifié**. Elle ne doit pas dépasser **500 mots**, références comprises.
- 4) Si vous incluez des images dans une soumission écrite, **veuillez vous assurer que chaque image téléversée est un fichier JPEG ou PNG en haute résolution, d'une taille minimale de 2 Mo**. Veuillez joindre les images séparément au courriel, soit individuellement, soit dans une archive .zip.
- 5) **Pour les médias visuels fixes (arts, photographie, etc.)** : veuillez soumettre les fichiers bruts de votre œuvre visuelle dans un fichier .zip. Veuillez également soumettre **une réflexion d'artiste** indiquant comment votre œuvre visuelle s'inscrit dans les thèmes de Forme, Échec et Épanouissement. La réflexion d'artiste doit être soumise **sous format Word, en police Helvetica, 12 points, interligne 1,5, marges d'un pouce, texte justifié**. Elle ne doit pas dépasser **500 mots**, références comprises.
- 6) **Pour les films** : veuillez partager votre film **via un lien Google Drive**. Les films **ne doivent pas dépasser 20 minutes**. Veuillez également soumettre **une réflexion d'artiste** indiquant comment votre film s'inscrit dans les thèmes de Forme, Échec et Épanouissement. La réflexion d'artiste doit être soumise **sous format Word, en police Helvetica, 12 points, interligne 1,5, marges d'un pouce, texte justifié**. Elle ne doit pas dépasser **500 mots**, références comprises.